



Piąte Warsztaty Nanotechnologiczne PoWieFoNa'2014

Szczecin, 16-18 czerwca 2014 r.

Organizator:

Pomorsko-Wielkopolskie Forum Nanotechnologiczne

Otwarta, regionalna inicjatywa mająca na celu poszerzenie i pogłębienie współpracy i kontaktów pomiędzy środowiskami naukowymi, przemysłowymi i biznesowymi, zainteresowanymi szeroko pojętą nanotechnologią i jej zastosowaniami.

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny

Politechnika Gdańska

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Instytut Fizyki Molekularnej PAN, Poznań

Uniwersytet Zielonogórski

Politechnika Koszalińska

Politechnika Lubelska

Akademia Sztuki w Szczecinie

PWSZ im. Prezydenta St. Wojciechowskiego w Kaliszu

Społeczna Akademia Nauk, Ostrów Wielkopolski

W ramach warsztatów PoWieFoNa odbędą się warsztaty MEDEA2014 współorganizowane przez Akademię Sztuki w Szczecinie, która w tym roku dołączyła do Forum.

MEDEA2014

W stronę nowego renesansu

Drugie warsztaty artystyczno-naukowo-technologiczne MEDEA2014; Media, Design, Architektura.

Warsztaty i cykl wystaw projektów artystycznych funkcjonujących na pograniczu sztuki, nauki i technologii towarzyszących Piątym Warsztatom Nanotechnologicznym PoWieFoNa'2014, Pomorsko-Wielkopolskie Forum Nanotechnologiczne.

Pierwsza edycja warsztatów „Design Thinking” – kreatywne zarządzanie designem.

Wystawa plakacistów zrzeszonych wokół rollerposter.pl – młody plakat polski.

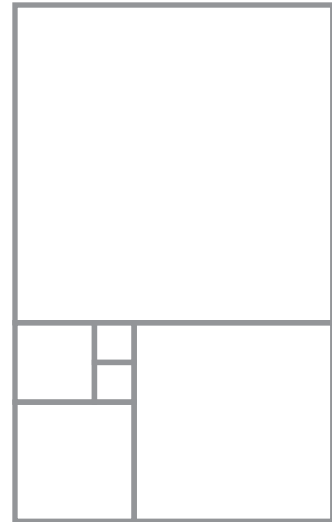
Wystawa self edition wykładowców Akademii Sztuki oraz goście specjalni.

Organizatorzy:

Akademia Sztuki w Szczecinie
Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny

Główne zagadnienia/hasła:

w stronę nowego renesansu
u źródeł treści i formy
twórczość w przestrzeni informacji



Tematyka:

W stronę nowego renesansu

W 529 roku Justynian I Wielki zamknął Akademię Platońską. Wprowadził dekrety nakazujące przyjęcie chrztu wszystkim obywatelom i zakazał praktykowania starych wierzeń pod groźbą kary śmierci, pozostawiając sobie wyłączność na decyzje o dogmatach. Działania te zakończyły ostatecznie epokę wolności myśli. W 1439 roku grecki filozof Jerzy Gemist-Pleton towarzyszy cesarzowi Janowi VIII Paleologowi na soborze Florenckim. Jego wykłady na temat Platona zainspirowały Kosmę Medyceusza do działań inicjujących powstanie Akademii Platońskiej we Florencji. W 1452-55 roku drukowana jest Biblia Gutenberga dając symboliczny początek mass-mediom w zachodnim świecie. W historii cywilizacji zachodu rozpoczyna się epoka Renesansu.

Polityka neoliberalizmu we współczesnym świecie zachodnim przyczynia się do utożsamienia rozwoju cywilizacyjnego z rozwojem gospodarczym. W kontekście hierarchicznych mediów wspierających redukcjonistyczny punkt widzenia i będących narzędziem inżynierii społecznej optymistyczny jest rozwój internetu, w którym sposób przepływu informacji wzbudza skojarzenia z postmodernistycznym pojęciem kłącza (rhizome) i pojęciem transwergencji wprowadzonym przez Marcosa Novaka.

Jako początek historii przyjęty został czas wynalezienia pisma, które umożliwiło efektywny zapis i przetwarzanie informacji. Za pomocą technologii cyfrowych co 2 dni zapisujemy tyle informacji ile powstało w całym okresie rozwoju cywilizacji do roku 2003 (Erich Schmidt).

U źródeł treści i formy

Obserwując środowisko naturalne można dostrzec samoudoskonalające się rozwiązania konstrukcyjne, które są w stanie przetrwać setki milionów lat zachowując swoje parametry funkcjonalne. Jako przykład mogą posłużyć muszle znad Morza Śródziemnego – niektóre z nich mimo tak dużego upływu czasu zachowały właściwości mechaniczne do dziś. Takiej doskonałości nie osiągnęły tworzone przez człowieka współcześnie funkcjonujące konstrukcje. Spoglądając wstecz na źródła technologii i sztuki w naszym obszarze cywilizacyjnym zaobserwować można wiele rozwiązań technologicznych i estetycznych przeniesionych ze świata natury. Tego typu inspiracje występują u źródeł naszej cywilizacji, w budowlach starożytnej Grecji. Za wyrazisty przykład może posłużyć woluta kolumny jońskiej, lub wykorzystanie występującego również w naturze złotego podziału.

Twórczość w przestrzeni informacji

Wraz z rozwojem technologii informacyjnych ciąglemu doskonaleniu ulega interfejs użytkownika, oferując współcześnie zaawansowane interaktywne środowiska 3d online dostępne przy użyciu urządzeń umożliwiających coraz wyższy stopień immersji. Poprzez uprzestrzennienie i sonifikację informacji stała się ona interdyscyplinarnym polem działań twórczych, również dla architektów i artystów.

Pierwsza edycja warsztatów „Design Thinking” – kreatywne zarządzanie designem.

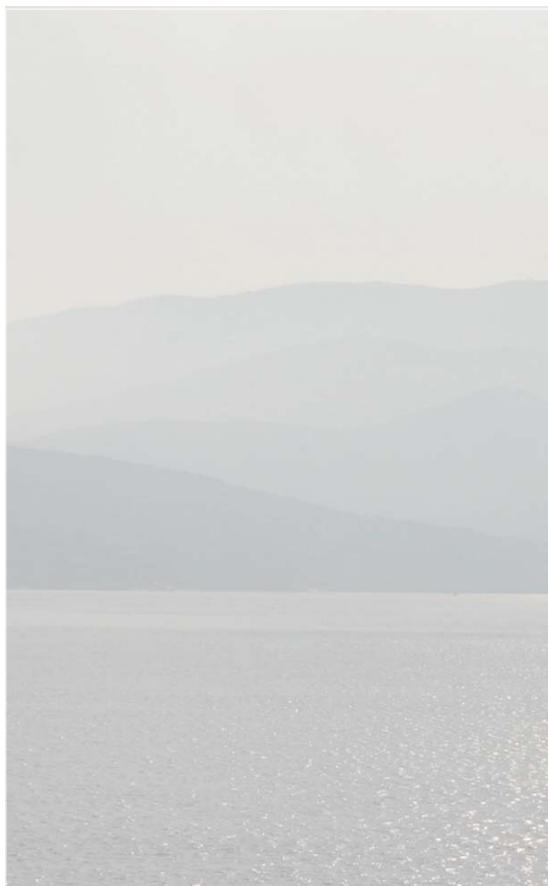
Warsztaty „Design Thinking” – są to działania oparte na multidyscyplinarnych zespołach, pracy zespołowej i zakreślaniu obszaru współpracy tak odmiennych dyscyplin jak technologia, design, marketing czy rzemiosło. „Design thinking” to metodologia rozwiązywania problemów zaczerpnięta z branży kreatywnej. To innowacyjny sposób myślenia. Celem warsztatów będzie opracowanie profesjonalnych projektów w określonej tematyce (architektury wnętrz lub designu) maksymalnie skoncentrowanych wokół człowieka - jego potrzeb funkcjonalnych i emocjonalnych, poprzez multidyscyplinarne zespoły złożone z profesjonalistów oraz amatorów z różnych branż i specjalizacji. Tematyka warsztatów będzie oscylowała wokół zagadnień designu i projektowania wnętrz. W ciągu 2- 3 dni warsztatowych zostaną opracowane projekty ściśle związane z rozwiązaniami dla instytucji lub przestrzeni miejskich Szczecina. Warsztaty „Design Thinking” pomagają spojrzeć na projektowanie z najszerzej możliwej perspektywy, zaburzają tradycyjne schematy linearnego i długotrwałego rozwiązywania problemów, w stronę ekonomicznych rozwiązań wysokiej jakości tak bardzo potrzebnych we współczesnym, „szybkim” tempie życia.

Wystawa plakacistów zrzeszonych wokół rollerposter.pl – młody plakat polski.

Wystawa self edition wykładowców Akademii Sztuki oraz goście specjalni.

Roller Poster to platforma skupiająca na jednym obszarze wybranych projektantów plakatu z całego kraju. Jest to rodzaj wirtualnej, multimedialnej wystawy, którą można obejrzeć pod adresem www.rollerposter.pl. Wśród plakacistów znajdują się studenci, absolwenci a także wykładowcy z różnych ośrodków kształcących projektantów z całej Polski, także członkowie Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej. W tej chwili jest to 30 osób, ale ich liczba wciąż rośnie. Pokazywane są plakaty robione na zamówienie, plakaty typu Self Edition oraz plakaty tworzone podczas studiów. Roller Poster daje możliwość konfrontacji prac młodego pokolenia przedstawicieli polskiego plakatu.

W ramach projektu Roller Poster odbędzie się również wystawa plakatów typu Self Edition (plakaty wydawane i upublicznianie własnym sumptem bez komercyjnego zlecenia w celu subiektywnej wypowiedzi artystycznej) pracowników Katedry Grafiki Projektowej Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie oraz zaproszonych gości, wśród nich m.in.: prof. Sławomir Iwański z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



Komitet Naukowy:

Marcos Novak (USA/GR)
Henryk Regimowicz (Poznań)
Andrzej Głowacki (Kraków)

Komitet Programowy:

Andreas Guskos (Szczecin)
Krzysztof Kamrowski (Szczecin)
Olga Kiedrowicz (Szczecin)
Małgorzata Kopczyńska (Szczecin)
Ireneusz Kuriata (Szczecin)
Justyna Machnicka (Szczecin)

Komitet Organizacyjny:

Krzysztof Groń (Wrocław)
Andreas Guskos (Szczecin)
Olga Kiedrowicz (Szczecin)
Krzysztof Kamrowski (Szczecin)
Małgorzata Kopczyńska (Szczecin)
Ireneusz Kuriata (Szczecin)
Justyna Machnicka (Szczecin)

Kontakt:

Andreas Guskos
andreas.guskos@akademiasztuki.eu